

ЗАДАНИЕ № <u>1</u> .	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>1</u>	110114
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Герой - владелец сада - Михаил Семенович Собакевич. в.

Произведение: Мертвые души.

Автор: Николай Васильевич Гоголь.

Чичиков приехал к Собакевичу, чтобы купить у него "мертвые души". Тогда Михаил Семенович, показывая свои владения мужчине, повел его к саду. Собакевич пытался рассказать об этом месте красивыми словами, будто это и правда сад английского типа. На деле это было простое и практичное место, где рос урожай.

об.

ЗАДАНИЕ № 2. 1	ЛИСТ 1 ИЗ 2	110114
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Произведение Александра Вампилова «Листок из альбома» является наглядным примером уникального достояния, невзаимной любви и влияния этого на дальнейшую судьбу человека.

Внимательное название на первый взгляд может показаться слишком примитивным и пометным, но стоит лишь задуматься и словосочетание «Листок из альбома» обретает куда более глубокий смысл. Этот листок из альбома кажется слишком интимным, личным. Когда-то давно измученный, он аккуратно покоился на последней странице, будто в попытке злости его хотели выкинуть и безжалостно сжечь. Это то, что не дает забыть о собственной слабости, об унижении. Именно это и не дает выкинуть старую записку. У Евгения Сергеевича так и не хватило смелости передать ее, и теперь она хранится между страницами альбома.

Роль художественных деталей в этом произведении очень важна. То, с какой нежностью и хрупкостью описан листок, заставляет задуматься о всей его важности. Тихий фоновый шум из кухни, создаваемый Таншей Григорьевной, даже ее появление остается без внимания мужа. Кажется, ему совсем безразлично то, что происходит вокруг.

Особенность лексик заключается в том, что Вампилов пишет без высоких литературных слов, а использует простые и общедоступные выражения. Это помогает прочесть повесть чувствительно, легко окунуться в атмосферу рассказа. Евгений повествует ~~своей~~ искренне своей новеллу знакомому темному историю юности.

Способы создания образов героев также помогают прочесть всю суть произведения. Потеряв сфокусированное свое внимание лишь на госте и своем рассказе.

Он не обращает внимания на своего жену. Мужчину дает это лишь тогда, когда ему что-то нужно. Танша Григорьевна кажется очень скромной и замкнутой. Мне кажется, она стала такой из-за внешнего

Евгения. Женщина беспримысленно слушает своего мужа, молчит, когда разговаривают двое мужчин и не постыдится мешать. Все это раскрывает динамику взаимоотношений между мужем и женой, показывает их взаимотноше-

ЗАДАНИЕ № 2. 1	ЛИСТ 2 ИЗ 2	110114
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

шение Евгение Сергеевича и его жены. Мужчину задал свой вопрос, будто он поинтересовался, какая сейчас погода. Тамара Григорьевна пыталась мягко уйти от ответа. Она понимала, что оказалась на месте своего мужа много лет назад. Он ее не любил и жемилал лишь из-за уважения к своим юношеским заблуждениям и лести. Потерял говорит об этом открыто и не стесняется. Мужчину не издевается над своей женой, как делала это его прошлая любовь, но и не кемичает. Говорит то, что может ранить ее без нота.

В заключение хочу сказать, что произведение отражает весь спектр эмоций и несправедливых действий, которые совершают люди по отношению к тем, кто их любит.

К 2.1 - 22 б.

2.2 - 13

2.3 - 5 б

2.4 - 0 б

2.5 - 4

44 б

Концепция первого спектакля позволит окунуться в проблематику современности, ведь Татьяна переживает те же события ^в ~~в~~ ^{но} в наше время в другую эпоху. Во втором же случае концепция передаст все чувства в нашем балете с новым финалом. Марина, несмотря на свои отверженные чувства в начале, отдается своим чувствам и принимает Онегина и его чувства. Таким образом, оба спектакля будут уникальными и смогут поднять важные проблемы. ⁶⁰

Афиши обеих постановок достаточно подходящие. В первом случае девушка, которая является Татьяной, идет в окружении папок и книг. Надпись подходит концепции. Она не вторит названию произведения ² Пушкина, а отражена в современном подходе. Во втором спектакле афиша более оригинальная, содержащая больше информации подходит для балета.

В обеих постановках главными героями являются Марина и Онегин. В первом варианте спектакль сосредоточен на взаимоотношениях главных героев и выстроен в камерном формате, а во втором показан классический сюжет с немасштабными формами. ¹²⁰

Для первого спектакля стоит отобрать эпизод с письмом Татьяной и момент ее расщепления ¹⁵⁰ от чувств Онегина. Также можно добавить сцену с ее сном, ведь это прекрасно передает все ее чувства и страхи. Нужно лишь переделать сюжет под современную концепцию.

Такой подход позволит сделать спектакль в первом случае обратным, ²⁰⁰ которое актуально и в наше время, и почти два века назад. Вторым спектаклем покажет ²⁰⁰ другой конец и позволит главным героям быть вместе.

208 слов

23.1-45

3.2-3

3.3-7

3.4-7

3.5-4

258